

PROGRAMME ET DOSSIER PRESSE



Village de Volonne (04) © Wikimedia Commons / 2009

L'association « **Art sacré 2** »
à la suite des États généraux du Patrimoine religieux,
organise ses

IV^{es} JOURNÉES d'ÉTUDES sur *Le clocher dans le territoire*

Pastorale, Architecture et Urbanisme

7, 8 et 9 mars 2025



ASSOCIATION
ART SACRÉ II



Observatoire du
Patrimoine
Religieux



Saint-Jacques du Haut-Pas

Le clocher dans le territoire

De manière indéniable, notre pays possède un très riche et important patrimoine religieux. Ce patrimoine demeure bien souvent inconnu ou méconnu des néophytes, mais suscite un intérêt populaire. Qu'on le date de la triste séquence de l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019 et de ses cinq années de restauration récemment achevée, qu'on le fasse remonter plus loin dans le temps ou qu'on l'inscrive dans un agenda plus proche avec la remise des résultats de la Grande enquête nationale des États généraux du patrimoine religieux à la Conférence des évêques de France en novembre dernier, toujours est-il que les églises font parler d'elles tout comme leurs clochers !

La présence d'un clocher dans l'espace public, rural ou urbain, demeure, au plein cœur de nos sociétés pluralistes et sécularisées un point de repère incontestable entre culture et foi, et ce pour plusieurs raisons (architecturale, religieuse, touristique, patrimoniale, etc.). Le clocher apparaît encore ainsi comme un témoin éminent de la mémoire française et de la vie des communautés chrétiennes d'aujourd'hui. Marqueur ou identifiant, il influe sur la vue et sur l'oreille : on le devine, on le cherche, on le voit, finalement, on l'entend aussi, bien sûr, carillonnant les joies et les peines ou sonnant les heures qui passent, pour le bonheur des uns mais aussi, parfois, au grand dam des autres qui peuvent s'en agacer.

Le clocher demeure un point de repère et un élément de nos carrefours, dont il est le signe matériel comme spirituel, au sens propre comme au figuré.

Dès lors, il nous a semblé opportun dans un pays comme la France en 2025, avec sa façon si originale de vivre la laïcité, **d'analyser la richesse de sens du clocher tel qu'il se dresse devant nous**, avec sa densité symbolique et la pluralité de ses fonctions.

Aussi, l'association « Art sacré 2 » a pu réunir plusieurs bons connaisseurs des arts comme de la spiritualité et de la théologie, et des personnalités issues des mondes politiques, universitaires ou religieux : de Notre-Dame de l'Heure (en Irak) à Notre-Dame de Paris, en passant par Notre-Dame de Créteil, Versailles, Saint-Denis... Notre colloque bénéficiera ainsi du regard croisé d'historiens, d'urbanistes, d'architectes, de campanologues, de théologiens qui, chacun selon leur domaine de compétences, ont accepté d'exposer les défis actuels que la présence de nos clochers nous adressent encore, pour nous aider à mieux relever ceux de demain.

Inscription sur Helloasso en [cliquant ici](#)

Ou scannez le QR code :



Programme

Salle Compostelle, Paroisse St-Jacques du Haut Pas, 252 rue Saint-Jacques, 75005 Paris

vendredi 7 mars 2025

18h30 : accueil des participants

19h00 : **Conférence-débat** avec **S.Exc. Monseigneur Najeeb MICHAEL**, o.p., *archevêque de Mossoul et d'Akra*

« *La reconstruction de Notre-Dame de l'Heure et de(s) la cathédrale(s) de Mossoul* »

COCKTAIL à l'issue de la conférence.

Inscription à la conférence et cocktail : 20€ par personne.

Gratuit pour les étudiants !

samedi 8 mars 2025 :

MATINÉE

08h45 : Accueil des participants.

MODÉRATEUR : Père Laurent Lemoine, *vice-président de l'association ART SACRE 2, théologien, vicaire de la paroisse Saint-Jacques du Haut-Pas,*

09h00 : *Présentation des Journées d'études* par **S.Exc. Monseigneur Jean-Louis BRUGUES**, o.p., *président de l'association ART SACRE 2, archiviste et bibliothécaire émérite du Vatican*

09h15 : « *De l'enfouissement à la concurrence religieuse* », par **Madame Marie-Pierre ETIENNEY**, *chargée de mission Immobilier et Art Sacré pour le diocèse de Créteil (sur la cathédrale de Créteil)*

09h45 : « *Le clocher des églises contemporaines : un signe dans la ville d'aujourd'hui* », par **Monsieur Mathieu LOURS**, *historien de l'architecture, responsable du champ disciplinaire histoire à l'école de Chaillot, président du conseil scientifique de l'Observatoire du Patrimoine Religieux*

10h15 : Questions / Pause

10h45 : « *Le projet de clocher à la paroisse Sainte-Cécile de Boulogne-Billancourt* », par **Monsieur Jean-Marie DUTHILLEUL**, *architecte*

11h15 : « *La chapelle royale de Versailles, un toit d'or sans clocher* » par **Monsieur Alexandre MARAL**, *historien de l'art français*

11h45 : Questions

Déjeuner : 12 h15 - 14h15

APRES-MIDI

MODÉRATEUR : Monsieur Jacques Perot, *conservateur général (h) du patrimoine, membre correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques*

14h15 : « *La renaissance du clocher nord de la Basilique-Cathédrale Saint-Denis* » par le Père Jean-Christophe HELBECQUE, *recteur de la basilique-cathédrale de Saint-Denis.*

14h45 : « *Les clochers pendant la période concordataire* », par **Monsieur Jean-Michel LENIAUD**, *directeur honoraire de l'École nationale des chartes*

15h15 : « *Le clocher dans une société sécularisée* », par le Père Laurent LEMOINE, *théologien, vicaire à la paroisse Saint-Jacques du Haut-Pas*

15h45 : questions

16h00 : « *Les cloches des flèches de Notre-Dame (XIII^e s. et 1859) ; la pendule monumentale de 1867 (description, fonction et inventaire après l'incendie du 15 avril 2019)* », par **Monsieur Régis SINGER**, campanologue, expert pour le patrimoine campanaire auprès du ministère de la Culture

16h30 : « *Du bon usage des cloches en France : réglementation et jurisprudence* » par **Madame Catherine BOSGIRAUD**, directeur général honoraire du Cridon de Paris

17h00 : « *Cloches et clochers : ce que nous en dit la liturgie* » par le **Père Gilles DROUIN**, directeur de l'Institut supérieur de liturgie (Institut catholique de Paris)

17h30 : Questions

17h45 : Conclusion par **S.Exc. Monseigneur Alain PLANET**, évêque émérite de Carcassonne et Narbonne, président des États généraux du Patrimoine religieux de la Conférence des Évêques de France

18h30 : Buffet

Inscription à la journée du samedi et au buffet : 20€ par personne.

Gratuit pour les étudiants !

dimanche 9 mars 2025 - 1^{er} dimanche de Carême

10h00 : Messe solennelle présidée par **S.Exc. Monseigneur Najeeb MICHAEL**, o.p., archevêque de Mossoul et d'Akra, en présence de **S.Exc. Monseigneur Alain PLANET**, évêque émérite de Carcassonne et Narbonne, président des États Généraux du Patrimoine Religieux de la Conférence des Evêques de France.

La prédication sera donnée par **S.Exc. Monseigneur Jean-Louis BRUGUES**, o.p., président de l'association **ART SACRE 2**, archiviste et bibliothécaire émérite du Vatican.

Avec orgue et trompette.





ASSOCIATION
ART SACRÉ II

Présidée par S.Exc. Mgr Jean-Louis Bruguès, *o.p.*, archevêque-émérite d'Angers et Bibliothécaire et Archiviste de la Sainte Église romaine, l'association [Art sacré 2](#) a pour objectif de mieux sensibiliser les publics à la valeur artistique et symbolique de l'art sacré sous ses deux formes contemporaine et patrimoniale.

Elle cherche ainsi à s'inscrire, à sa manière, dans la mouvance des Pères Dominicains Marie-Alain Couturier, *o.p.*, et Pie Régamey, *o.p.*, qui ont animé avec succès, de 1935 à 1969, la célèbre revue *L'Art sacré*.

L'association vise essentiellement à encourager la promotion de l'art sacré et de la création artistique, à soutenir les initiatives relatives à la valorisation du patrimoine religieux, ainsi qu'à l'établissement d'échanges avec les artistes. Cette valorisation est mise en œuvre par l'intermédiaire de conférences, publications, concerts, colloques, enseignements, visites, etc., organisés auprès de tous les publics. Avec le soutien de l'association de *La Sauvegarde de l'Art français* reconnue d'utilité publique, l'association s'attache aussi à la conservation du patrimoine architectural et mobilier des édifices et monuments religieux.

Ainsi, depuis sa création, l'association « Art sacré 2 » a pu conduire nombres d'objectifs couronnés de succès, grâce au mécénat de la Fondation Notre-Dame, de la Fondation Sainte-Geneviève, du Comité des fêtes du V^{ème} arrondissement de Paris, de particuliers, etc., dont le soutien a été déterminant. Celui-ci a notamment permis la tenue de nos différents Salons d'Art sacré depuis 2017, des expositions comme celles de *Sainte-Geneviève* (2019) ou, plus récemment, celle de *Goudji à Paris* (2023), à la Mairie du V^{ème}, ainsi que des *Journées d'études*, comme celles organisées, autour du « clocher dans le territoire », en mars 2025, à Paris.

Contacts presse

M. Hadrien Lacoste

Membre du Conseil scientifique de l'association Art Sacré II

Vice-président de l'Observatoire du Patrimoine Religieux chargé des régions

Tél. + 33 (0) 6 79 09 38 53

hadrien.lacoste6321@gmail.com

Père Laurent Lemoine

Vice-président de l'association Art Sacré II

Vicaire à la paroisse Saint-Jacques du Haut Pas

Tél. + 33 (0) 6 72 81 62 70

laurent.pierre.lemoine@gmx.fr

Les actes du colloque seront publiés ultérieurement.

*Pour recevoir la lettre d'information et/ou apporter son soutien par un don (déductible des impôts) :
Association Art sacré 2 – 35, avenue de Breteuil – 75007 PARIS.*